**PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA – REGISTRO AUDIOVISUAL (Inserir no Sistema)**

A Proposta de Contrapartida, a ser realizada em retribuição pelo financiamento do projeto com recursos públicos, conforme estabelecido no item 1.1.3. do Edital PROAC Expresso Direto nº 40/2021, consiste no **Registro audiovisual**, com duração de até 60 minutos e finalizado em perfeitas condições de som e vídeo para exibição online, do curso “Bixiga - de Trilha Indígena a Reduto Multicultural de São Paulo”,a ser realizado no Espaço Cultural e Criativo em outubro de 2022.

**Contrapartida 1:** Descrição do conteúdo do registro audiovisual a ser gravado: Curso “Bixiga - de Trilha Indígena a Reduto Multicultural de São Paulo”

**Apresentação:**

No mês de outubro, quando se comemora o aniversário de fundação do primeiro loteamento urbano do Bixiga, buscaremos realizar um resgate histórico de um dos lugares mais tradicionais da cidade, marcado pela diversidade social e por uma mistura singular de influências culturais, de hábitos e sotaques que se tornaram símbolos da metrópole brasileira. Na primeira parte da Videoaula vamos destacar a importância dos primeiros habitantes indígenas do Bixiga que protegeram e nomearam seus morros, vales e rios, destacando o Morro do Caaguaçú e os Rios Saracura e Itororó canalizados para construção de avenidas. Ne sequencia debateremos as lutas e resistências do primeiro Quilombo Urbano de São Paulo que regista a influência da Cultura Negra no Bixiga e as transformações provocadas com o loteamento urbano e a chegada dos imigrantes italianos que preservam nas Artes e Ofícios do bairro suas tradições e cultura. Por fim, vamos reforçar a presença marcante da Cultura Nordestina no Bixiga, desde a intensificação da corrente migratória inter-regional a partir da década de 1950, reforçando a fama do Bixiga como um chão de muitos povos e reduto multicultural de São Paulo.

**Conteúdo Programático:**

O Território do Bixiga e a Cidade de São Paulo

I - Marcos de Fundação: o Bixiga no caminho do Espigão do Caaguaçú

1 - A presença indígena no Vale do Rio Saracura

2 - Territórios Negros no Bixiga: Lutas e Resistências no Quilombo Urbano Saracura

II - Imigração em São Paulo: "in direzione" ao Bixiga

1 – Loteamentos Populares no Bixiga

2 – Surge um espaço de Artes e Ofícios

III - "Belle Époque Tropical" e as profundas transformações do Bixiga

1 – O Plano de Avenidas passa pelo Bixiga

2 - Bixiga: Chão de muitos Povos

IV - Bixiga: o reduto multicultural mais famoso da cidade

1 - O espaço das Artes e da Arquitetura

2 - O espaço das Festas Populares e dos grandes Artistas

Ainda como retribuição pelo financiamento do projeto com recursos públicos, conforme a previsão legal do artigo 17 do Decreto nº 54.275, de 27 de abril de 2009 e da Resolução SC Nº 48, de 03 de agosto de 2012, o Projeto Instituto Bixiga oferece outras 2 (duas) contrapartidas que visam ampliar o acesso da população aos bens, serviços e experiências culturais gerados pelo projeto:

**Contrapartida 2:** Disponibilização do registro Audiovisual do curso “Bixiga - de Trilha Indígena a Reduto Multicultural de São Paulo” (finalizado em perfeitas condições de som e vídeo) em plataforma de compartilhamento de vídeos: [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

**Contrapartida 3:** Disponibilização do registro Audiovisual do curso “Bixiga - de Trilha Indígena a Reduto Multicultural de São Paulo” (finalizado em perfeitas condições de som e vídeo) e compartilhamento do material resultante da pesquisa em Curso Online, hospedado em plataforma de aprendizagem virtual (e-learning/**LearnDash)** do site do Instituto Bixiga (www.institutobixiga.com.br).