

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

1ª Ação – Produção, Planejamento e Definição do Cronograma das Atividades de Transmissão de Saber (rodas de conversa, vivência prática).						
Descrição das Atividades:	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
- Produção e Planejamento das Atividades de Transmissão de Saber (Compatibilização de agendas, acerto final do formato do evento, envio e recebimento de documentação, autorizações, etc.).	X	X				
- Produção e Planejamento da Gravação da 1ª edição da Atividade de Transmissão de Saber (roda de conversa e vivência prática) “ <i>Mulheres Indígenas em Contexto Urbano: Tecendo Histórias e Valorizando Saberes</i> ”, para posterior Edição/Finalização e Disponibilização Online em plataforma de compartilhamento de vídeo.	X	X				
2ª Ação – Atividades de Transmissão de Saber (roda de conversa e vivência prática) – “<i>Mulheres Indígenas em Contexto Urbano: Tecendo Histórias e Valorizando Saberes</i>”.						
Descrição das Atividades:	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
- Realização de 2 (duas) edições gratuitas da Atividade de Transmissão de Saber – “ <i>Mulheres Indígenas em Contexto Urbano: Tecendo Histórias e Valorizando Saberes</i> ”, em formato on-line (via transmissão ao vivo – live), previamente definidas para os meses de abril e agosto de 2022:		X			X	
Roda de Conversa – <i>Tecendo Histórias e Valorizando Saberes</i>: Denise Wapichana (Denise Almeida de Souza), Marineide Macuxi (Marineide Peres da Costa), Nikita Guarani Nhandeva (Ortência Lopes Prates), Ricarda Wapichana (Ricarda Vicente de Araújo)		X			X	
Vivências Práticas de Encerramento: Apresentação do projeto “Respeita Nossa História”; Apresentação e Debate do vídeo “Respeita Nossa História”, de Nikita Nhandeva; Realização da “Dança das Mulheres Parixaras”.		X			X	

